

Sandra Balsells (Barcelona, 1966).

En 1989, tras licenciarse en Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona, se traslada a Londres donde se inicia profesionalmente en el ámbito del fotoperiodismo. Allí, tras cursar un Postgrado de Fotoperiodismo en el London College of Printing, comienza su trayectoria como fotógrafa *freelance*.

En 1991 cubre el estallido de la guerra en Croacia como colaboradora *freelance* del diario británico *The Times*. Desde entonces y hasta finales del año 2000, gran parte de su trayectoria fotográfica se centra en la zona de los Balcanes, donde documenta los acontecimientos más significativos de las sucesivas guerras yugoslavas en Croacia, Bosnia-Herzegovina, Serbia y Kosovo, colaborando con diversos medios de comunicación nacionales y extranjeros. Además, ha realizado numerosos reportajes en Israel, Palestina, México, Rumania, Canadá, Cuba, Mozambique, Haití, Sicilia y Lampedusa.

Es autora del libro *Balkan in memoriam*, un extenso recorrido fotográfico por la década más convulsa de la antigua Yugoslavia; y coautora del libro *Montreal Metropole vue par 30 grands reporters*. En el ámbito televisivo, es coautora de los documentales *Dying for the Truth* y *Retratos del alma*.

En el año 2006 obtiene el Premio Ortega y Gasset a la Mejor Labor Informativa por su trabajo sobre la guerra y la posguerra en la antigua Yugoslavia.

En los últimos años ha comisariado los proyectos fotográficos: *Latidos de un mundo convulso*, en el que también participa como autora; así como *Desaparecidos* y *Antología* (ambos del fotógrafo Gervasio Sánchez).

Ha participado en más de sesenta exposiciones individuales y colectivas y su obra figura en diversas colecciones públicas y privadas.

Desde el año 1995 compagina su trabajo de fotoperiodista con la docencia en la Universidad Ramon Llull.