

Fotomatón

IV JORNADAS DE FOTOGRAFÍA CIUDAD DE ORIHUELA
DESDE EL 17.09.2021 HASTA EL 17.10.2021



CONCEJALÍA
CULTURA
ORIHUELA



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



STANDBOOK

KAMARAS
.com





BIENVENIDOS

Un año más...

La cuarta edición de Fotomatón Festival se estaba resistiendo pero como ya os anunciamos, no nos hemos rendido y hemos vuelto más fuertes que nunca. Después de retomar la normalidad tras las lluvias torrenciales que arrasaron Orihuela en septiembre de 2019 y después de las dificultades sufridas por la pandemia en el 2020 y 2021, hemos tenido que dar un salto en el tiempo y ya podemos decir que desde el del 17 de septiembre hasta el 17 de octubre de 2021 tendrá lugar la cuarta edición de Fotomatón Festival en Orihuela.

Para los que todavía no nos conocéis, Fotomatón Festival surge de forma altruista a partir de la ilusión de unos cuantos amigos en colaboración con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Orihuela con el único objetivo de acercar la «fotografía en papel» a todos los apasionados de esta disciplina, retomando el concepto de exposición como una forma de entablar un diálogo íntimo con el autor. Fotomatón combina desde las líneas más clásicas, hasta las nuevas tendencias de la fotografía contemporánea, siempre otorgando la oportunidad a fotógrafos emergentes para la promoción de su obra. Paralelamente, se combina un circuito de conferencias, talleres y concursos con el fin de hacerlo participativo y divertido.

Ahora toca disfrutarlo porque la cultura es segura.

Os esperamos en la inauguración que se celebrará el viernes 17 de septiembre a las 20:00 en el Palacio Sorzano de Tejada.

Dirección de Fotomatón Festival

www.fotomatonfestival.es

Exposiciones

DESDE EL 17 DE SEPT. HASTA EL 17 DE OCT.

- The end.** **Rodney Smith.**
Fundación Pedrera "Palacio Sorzano de Tejada".
- Disparando con el corazón.** **Joana Biarnés.**
Sala de Exposiciones de la Fundación CAM.
- Como si no hubiera un mañana.** **Ricardo Cases & Martinho Costa.**
Museo de la Reconquista de Moros y Cristianos.
- Falsas realidades.** **Carles Canals Ganador del II concurso Portfolio.**
Sala de Exposiciones Miguel Hernández.
- Retrospectiva 2013 - 2018.** **Retrospectiva concurso Fotográfico.**
Ayuntamiento Orihuela Costa.

Conferencias

- Viaje a un archivo. Descubriendo a Joana Biarnés.** **18 SEPT. DE 18:00 A 20:00**
Silvia Omedes & Inma Cortés.
En la Fundación Caja Mediterráneo.
- Cómo si no hubiera un mañana. Desarrollo y producción.** **25 SEPT. DE 18:00 A 20:00**
Ricardo Cases & Martinho Costa.
En la Biblioteca María Moliner.
- Deontología fotográfica en el trabajo de retrato.** **26 SEPT. DE 11:00 A 13:00**
Anibal Bueno.
En el Auditorio de la Lonja.

Talleres

**Revelado de
fotografía analógica,
conceptos teóricos y
prácticos.**

02 OCT. DE 10:00 A 18:00

Juan Antonio Gambín.

En la Casa Casinello: Calle Soleres, 6 Orihuela.

Concursos

**Fallo en directo del
VI concurso Nacional
de Fotografía.**

16 OCT. DE 18:00 A 20:00

VI concurso Nacional de Fotografía.

Auditorio de la Lonja.

**IV Rally Fotográfico
Miguel Hernández.**

18 SEPT. DE 09:00 A 17:00 / 25 SEPT. DE 11:00 A 13:00

IV Rally Fotográfico. / Fallo del Rally.

Entorno de la Casa Museo M. Hernández. / Auditorio
de la Lonja.



Exposiciones



The end

En la Fundación Pedrera
"Palacio Sorzano de Tejada".

**DESDE 17 SEPT.
HASTA 17 OCT.**

Rodney Smith

www.rodneysmith.com

La exposición titulada "The End" es una cuidada selección de las mejores obras de Rodney Smith. El fotógrafo afincado en Nueva York, conocido también como el surrealista elegante, era perfeccionista como pocos y trabajaba de forma meticulosa la puesta en escena. Estudió junto al fotógrafo Walker Evans y su dominio del momento y de la luz le llevó a destacar rápidamente, resistiéndose al cambio digital y siendo fiel a la película durante toda su carrera.

Combinó su trabajo personal con encargos para grandes marcas como Rolls Royce, Ralph Lauren, New York Times Magazine, American Express y Starbucks, entre otras.

Amante del papel y del diseño, editó varios libros de increíble calidad y reconocimiento, como el que lleva el nombre de esta exposición con una edición numerada de 750 ejemplares.

Su icónica obra, reconocible a primera vista, está presente en los mejores



museos de fotografía estadounidenses y su increíble imagen con las Torres Gemelas tiene un sitio destacado en el Museo memorial del 11-S en Nueva York.

Nadie como Rodney Smith sabe combinar el humor, la distinción y el surrealismo de forma tan exquisita.



Disparando con el corazón

En la Sala de Exposiciones
de la Fundación Caja Mediterraneo.

DESDE 17 SEPT.
HASTA 17 OCT.

Joana Biarnés

El año 1962, Emilio Romero, director del diario Pueblo en Madrid, impresionado por la calidad de un reportaje hecho por Joana Biarnés, decide contratarla para que forme parte de su plantilla de fotoperiodistas. La joven fotógrafa de Terrassa se convierte así en la primera mujer fotoperiodista del país. El mismo año ella y su padre Joan Biarnés cubren los devastadores efectos de las riadas que sufrió la comarca del Vallès y especialmente su ciudad. Ambos acontecimientos marcan de manera definitiva el pistoletazo de salida de una intensa y estimulante carrera profesional marcada por el amor al oficio y el deseo de hacer el trabajo bien hecho.

En la búsqueda siempre de "la foto" que todo reportaje debe tener, siguiendo un viejo consejo de su padre, Joana se enfrenta a los encargos del diario con profesionalidad y valentía, sabe que como mujer tiene que demostrar más intensamente su valía.

Las dificultades de ser una pionera en un mundo de hombres y en plena épo-



ca de transición, lejos de desanimarla, la estimulan.

Una gran empatía y la confianza ganada a los retratados, son sus mejores armas para desarrollar una obra de extraordinaria creatividad, honestidad y frescura. Personajes famosos, nacionales o internacionales, gente de la calle en situaciones cotidianas posan para ella con la naturalidad y proximidad de quien se siente en familia.

"Un fotógrafo dispara con el corazón", decía Joana cuando se refería a su reencontrado oficio. La que fue la primera mujer fotoperiodista del país, trabajadora incansable y con una experiencia profesional brillante, entendió justo 30 años después de abandonar la profesión y pasar al olvido, cuál había sido el motor, la esencia y valor de su legado.



Como si no hubiera un mañana

DESDE 17 SEPT.
HASTA 17 OCT.

En el Museo de la Reconquista
de Moros y Cristianos.

Ricardo Cases & Martinho Costa

www.ricardocases.es

www.martinho-costa.blogspot.com



“Como si no hubiera un mañana” es una propuesta expositiva que indaga sobre las limitaciones de la fotografía y la pintura como instrumentos de representación de la realidad. El fotógrafo Ricardo Cases (Orihuela, 1971) y el pintor Martinho Costa (Fatima, Portugal, 1977) confrontan sus disciplinas en un diálogo para explorar una imagen evolucionada, que nace de un proceso experimental alternativo a sus procesos habituales.

A partir de las imágenes del fotógrafo sobre las consecuencias de las lluvias torrenciales en Orihuela (septiembre, 2019) se inicia una conversación creativa en la que el pintor, ajeno a este paisaje y sus circunstancias, seleccionará algunas fotografías, para pintarlas e interpretarlas.

En una última fase, será el fotógrafo quien finalmente diseñe la muestra con estas pinturas.



Retrospectiva 2013 - 2018

En el Ayuntamiento
de Orihuela Costa.

DESDE 17 SEPT. HASTA 17 OCT.

Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Orihuela"

El Excmo. Ayuntamiento de Orihuela viene celebrando el Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Orihuela" desde hace 12 años con el propósito de fomentar la fotografía en la ciudad.

La primera edición en el año 2009 requería de la presentación física de las fotografías, hecho que limitaba su participación, adquiriendo finalmente un carácter local a pesar de tratarse de una convocatoria nacional. Después de esta primera edición, pasaron seis años hasta la celebración de la segunda. Esta vez, el Ayuntamiento de Orihuela buscó el apoyo de fotógrafos más experimentados que dieran un enfoque más profesional y completo al proyecto para que trascendiera más allá del ámbito local. Fue en este momento cuando surgió la modalidad online que ha llegado este año a la sexta edición.

En 2016 el concurso queda incorporado en el macro proyecto "Fotomatón Festival" cuyos organizadores, un grupo de fotógrafos de la ciudad, asumen

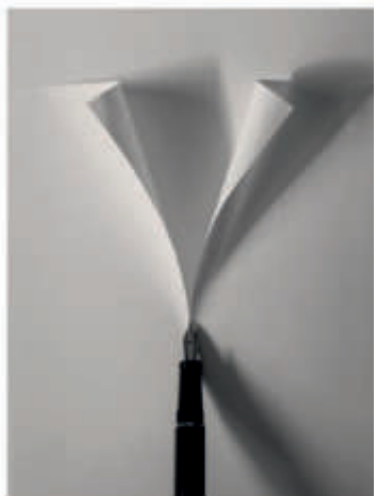
el reto de colocar a Orihuela en el mapa de la fotografía nacional.

Desde ese momento el "Ciudad de Orihuela", ya dentro de "Fotomatón Festival" acoge de forma anual más de 1200 fotografías presentadas con un tema libre tanto en blanco y negro como en color y con un único y codiciado premio de 1000€.

Solo las fotografías de los finalistas y el ganador de cada edición han sido representadas en papel en forma de exposición, decidiéndose en directo y junto al jurado invitado la fotografía ganadora.

Por las últimas ediciones han representado al jurado fotógrafos de primer nivel como Juan Manuel Díaz Burgos, Julián Ochoa, Joaquín Bas, Mariano Belmar, Santos Morenos, Juan Antonio Gambín, Eduard Francés, Miguel Cabezas, Xavier Ferrer Xust y Javier Calvo, entre otros, dando cada vez más valor e importancia al concurso.

Este año, además de la VI edición, el Ayuntamiento de Orihuela y la organización han decidido realizar una exposición retrospectiva del concurso formada por una selección de fotografías participantes en las ediciones anteriores, acercando a nuestro vecinos de Orihuela Costa una muestra del Concurso y del Festival e invitando a todos a visitar el resto del certamen.



Carles Canals Masats

En la Sala de Exposiciones
Miguel Hernández.

DESDE 17 SEPT.
HASTA 17 OCT.

Falsas realidades. Ganador del II concurso portfolio fotográfico.

boekvisual.com/carles-canals-masats



Carles Canals Masats elabora sus trucos visuales para subvertir la realidad con el acierto de un buen mago. Para ello se sirve del Blanco y Negro pues la escala de grises tiene ese algo especial, ese punto mágico, sutil y atemporal que a él le gusta tanto.

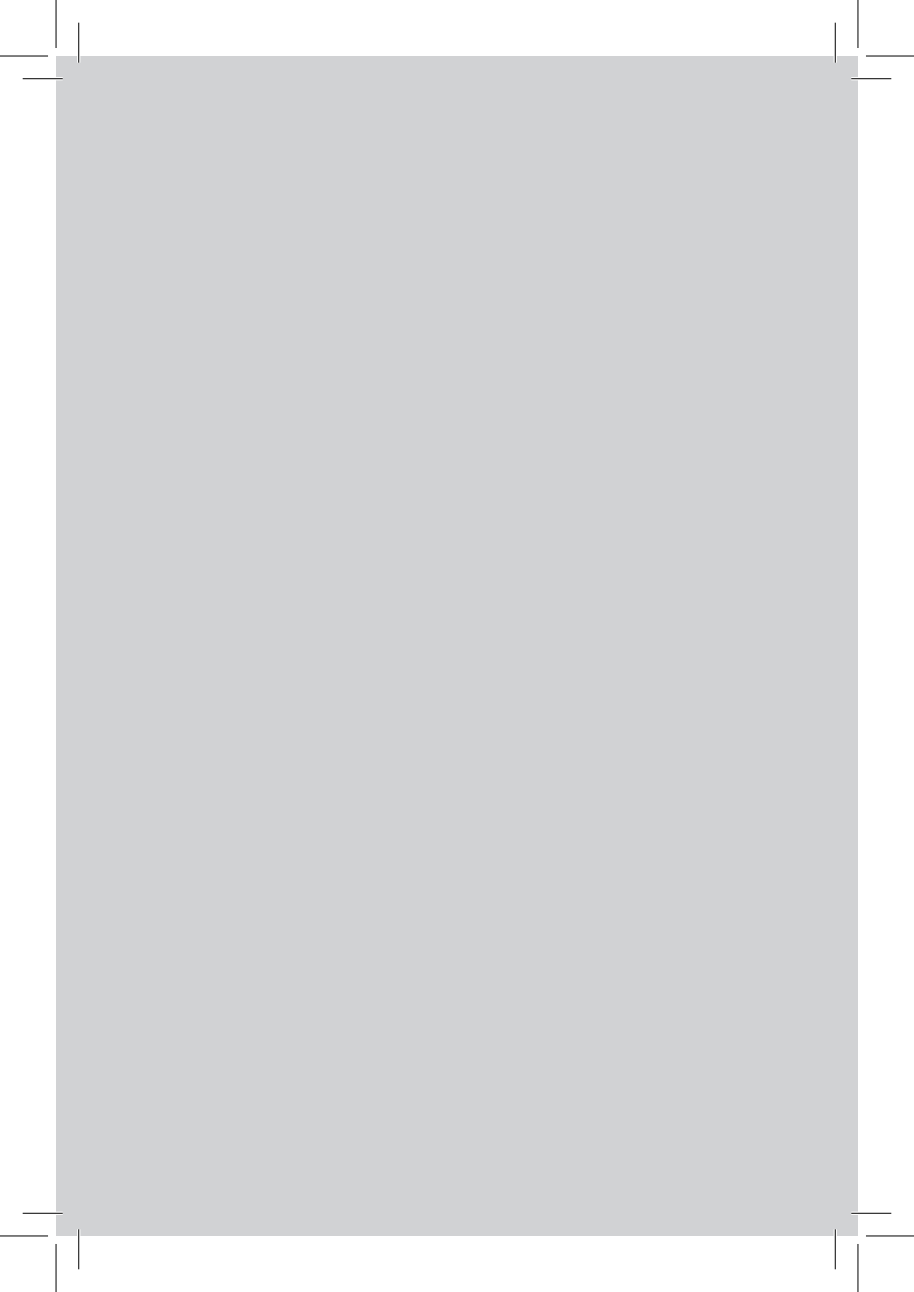
Dicen que la fotografía es un fiel reflejo del mundo, pero del mundo interior de cada fotógrafo. Mirar a través de una cámara es, probablemente, uno de los actos que, consciente o inconscientemente, más nos llevan a abrir los ojos hacia nosotros mismos. Cuando el fotógrafo "dispara", en realidad "se dispara" para desaparecer de la escena y así prolongarse a través de la imagen recién nacida. Dejar huella, en definitiva. Un vestigio que contiene en sí mismo la idea pero no al propio creador de la toma. "La imagen es aquello de lo que soy excluido", decía Barthes.

Sin dejar de lado ciertas dosis de azar e intuición, la mirada de Carles Canals no se limita a la mera observación de los objetos para descubrir su lado poético. Sus fotografías son emocio-

nes, pensamientos pulidos, imágenes escritas ya trazadas. Es un fabricante de sus propias "falsificaciones", un artesano conceptual que moldea lo real para vestirlo con su imaginario. Convierte en verosímil fragmentos surrealistas que solo existen dentro de su universo a través de trampas visuales. Este sello es su modo de ver pero ante todo es su forma de "verse".

Fantasías, guiños, reflexiones, trucos, acertijos..., poesía. Carles va más allá de la pura imagen. Lejos de ser simples frivolidades, sus obras nunca nos dejan indiferentes. Interrogan desde la greguería visual arrancándonos una irónica sonrisa cómplice o nos plantean, a través de una generosa entrega de significados, serias dudas existenciales mediante una poesía visual con mayúsculas. Al observar estas ingeniosas fotografías, recuerden unas palabras del poema "La Casa de la Mirada", de Octavio Paz: "el ojo piensa, / el pensamiento ve". Tal vez les ayuden a desentrañar más de una metáfora escondida.

Eda Barbero



Conferencias

Viaje a un archivo. Descubriendo a Joana Biarnés

En la Fundación Caja Mediterráneo.

18

SEPT.
DE 18:00 A 20:00

Silvia Omedes & Inma Cortés

www.photographicsocialvision.org

Desde el año 2013 y de forma continuada hasta la fecha de su muerte en diciembre 2018, Joana pudo vivir y disfrutar de todas las posibilidades que da un archivo fotográfico de la calidad del suyo. El descubrimiento del mismo por parte del fotógrafo Cristóbal Castro, irrumpe como un torbellino en los medios de comunicación gracias a un documental *Una entre todos* que ella protagoniza frente a una cámara que cae rendida a su magia, naturalidad y singulares relatos de vida. En poco tiempo, y con la suma de muchos profesionales, imbuidos del efecto *Biarnés*, se trabaja intensamente para dar visibilidad al importante papel de Joana como mujer pionera en el sector, su gran personalidad y su extensa y desconocida trayectoria fotográfica. Con Joana cómplice de todas estas acciones, y disfrutándolas intensamente, el equipo de la Fundación Photographic Social Vision ha hecho posible varias exposiciones, su entrada en el mercado del coleccionismo, un libro antológico, la participación en festivales y la



recepción de numerosos premios. Un trabajo del que nos sentimos muy orgullosos pues ha logrado situar a Joana Biarnés en su merecido lugar en la Historia de la Fotografía de nuestro país.

Silvia Omedes, comparte la experiencia profesional que enmarca la vida y trayectoria de Joana Biarnés, y detalla las acciones que han sacado a la luz y puesto en valor el legado Biarnés.

Inma Cortés, difunde su crónica fotográfica testimonio de la última etapa de vida de la fotógrafa con la perspectiva única que solo una colaboradora íntima y fotógrafa podía obtener.

Una inmersión en la intimidad de Joana Biarnés, a su entorno familiar, y al equipo que la acompañó en el proceso de su descubrimiento.



Cómo si no hubiera un mañana.

Desarrollo y producción.

En la Biblioteca María Moliner.

25

SEPT.
DE 18:00 A 20:00

Ricardo Cases & Martinho Costa

www.ricardocases.es

www.martinho-costa.blogspot.com



Previamente a la inauguración por los autores de la exposición "Como si no hubiera un mañana" se llevará a cabo una charla en la que Ricardo Cases como fotógrafo y Martinho Costa como pintor, establecerán un diálogo de como esta exposición ha llegado a hacerse realidad en Orihue-la, como surgió la idea de este original proyecto y como se ha llevado acabo su colaboración. Los autores hablaran de su trabajo como fotógrafo y pintor para establecer el nexo de unión que les ha llevado a desarrollar esta expo-sición.



Deontología fotográfica en el trabajo de retrato

En el Auditorio de la Lonja.

26

SEPT.
DE 11:00 A 13:00

Anibal Bueno

www.anibalbueno.photo/fotografias/

Tras completar su Doctorado en Biología de Sistemas y después de años trabajando como investigador científico, Anibal decidió dar un vuelco a su carrera, convirtiéndose en Periodista de Viajes. Actualmente, se dedica a recorrer, investigando y documentando, aquellos lugares del planeta que aún albergan culturas ancestrales, sintiendo también la necesidad de compartirlo mediante su obra fotográfica, basada en los retratos y los fotorreportajes.

Anibal nos brinda la oportunidad de charlar, de forma amena y participativa, sobre fotografía de viajes desde un punto de vista antropológico. La fotografía de viajes es una compleja disciplina profesional que tiene numerosas implicaciones éticas en su desarrollo.

Cuando nos enfrentamos al trabajo de captar el relato cultural de sociedades ajenas bajo una narrativa construida a través de nuestra lente, el etnocentrismo es la primera barrera que debemos superar, pero no la única.



La revisión moral de nuestro trabajo incluye también lidiar con estructuras sociales desconocidas, semiótica distinta a la que estamos acostumbrados y relaciones de género o privilegios.

Del mismo modo, la exhibición y mercantilización del material fotográfico nos debe hacer plantearnos la propia relación (legal y moral) del fotógrafo de viajes con los protagonistas de su trabajo.

En este sentido, Anibal cuenta en primera persona y con ejemplos reales su experiencia en el continente Africano y plantea debates sobre: cómo acercarse a la gente, el intercambio cultural y el respeto, el pagar por los posados fotográficos, los desnudos en zonas tribales, y la fotografía a niños.





Talleres

Fotomatⁱⁿ

Revelado de fotografía analógica, conceptos teóricos y prácticos.

En la Fundación Caja Mediterraneo.

02

OCT.
DE 10:00 A 18:00

Juan Antonio Gambín (Gerente de Kamaras)

www.ibuyfilm.wordpress.com/

Juan Antonio, restaurador de cámaras fotográficas desde hace más de 20 años, se inició en la fotografía gracias a un regalo de su abuela, una Werlissa de construcción española. En esa época tenía que comprarle los carretes al "Chispita", el fotógrafo del pueblo, el cuál también le reveló sus primeras fotos. Pronto se introdujo en la compra y venta de equipos fotográficos y conoció a Norberto López (DINASA, Elche), Paco Casanova (CASANOVA FOTOGRAFÍA, Barcelona) y José Luis Mur (FOTOCASION, Madrid) con los que compartió conocimientos y viajes en busca de las cámaras más cotizadas.

Su insaciable curiosidad le llevó a desmontar las cámaras que compraba para entender su funcionamiento y en ocasiones para reparar pequeñas averías, aunque a veces el resultado no fuera el esperado y tuviera que terminar el trabajo su amigo Norberto. Es aquí cuando aprende el complejo arte de la restauración fotográfica y termina siendo uno de los restaurado-



res más demandados a nivel nacional e internacional, dándole una nueva oportunidad a viejas cámaras de las marcas más legendarias como Leica, Hasselblad o Rolleiflex, entre otras muchas.

En el año 1997, es uno de los pioneros en España en la compra y venta on-line de cámaras fotográficas, fundando lo que es ahora KAMARAS.COM. En este taller de revelado, Juan Antonio nos explicará con sesiones teóricas y prácticas todo el proceso desde el disparo, el revelado y el escaneado. El taller se divide en dos sesiones, mañana y tarde, donde se practicarán todos los conceptos desarrollados durante las sesiones teóricas.



Concursos

Concurso Portfolio Fotográfico

Desde Fotomatón queremos dar la oportunidad a un autor o autora noble para que nos muestre su trabajo, por eso un año más, convocamos el concurso nacional de portfolio con el afán de apoyar y difundir la fotografía.

Este año el portfolio ganador será impreso y expuesto en la sala de exposiciones Miguel Hernández durante la

celebración del festival, premiando así el desarrollo de 20 a 25 fotografías, unidas por una temática común, sin limitar en ningún aspecto la libertad creativa del autor.

Concurso Fotográfico

Como cada año, Fotomatón incluye entre sus actividades un concurso de fotografía de ámbito nacional. Bajo una temática libre, los participantes nos mostrarán sus mejores fotografías. Previa selección de las mejores por un reconocido jurado, podremos ver como dicho jurado da

su veredicto en un fallo en directo, donde desgranarán cada una de las finalistas hasta obtener un ganador.

IV Rally Fotográfico Miguel Hernández

Un año más, las calles de Orihuela se inundarán de gente para la celebración del Rally fotográfico Miguel Hernández, con una temática libre, los participantes tendrán la oportunidad de dar rienda suelta a su creatividad por todo el término municipal de Orihuela desde las 9.00 de la mañana hasta las 17.00 del

sábado 18 de septiembre, ofreciendo una visión distinta de Orihuela y sus gentes. Una vez recopiladas todas las fotografías realizadas al final de la actividad, el sábado 25 de septiembre de 11.00 a 13.00 podremos disfrutar de la deliberación del Jurado hasta obtener un ganador.

Fotomatón

**Mario Matías
Pereda Berga**

Ganador del V Concurso de Fotografía

**Banderas de
nuestros padres**



**José María
Pérez Fernández**

*Ganador del I concurso
de Portfolio Fotográfico.*

Paisanos



**Víctor
Martín Martínez**
Ganador del III Rally Fotográfico

Fotomatón



Jurado

Jurado del Concurso Nacional de Fotografía & Rally Fotográfico



Ricardo Cases

www.ricardocases.es

Nacido en Orihuela en 1971, se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad de Bilbao. En 2006 entró a formar parte del Colectivo de fotografía Blank Paper y en 2009 puso en marcha, junto a la diseñadora Natalia Troitiño, la editorial Fiesta Ediciones.

Desde 2007 desarrolla su labor como profesor en el Instituto Europeo de Diseño, en Efti y en CASA.

Dentro de las distinciones que ha recibido a lo largo de su carrera, destaca el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en 2017.

Ha publicado los libros *Sol* (Dalpine, 2018), *El blanco* (Dalpine, 2016), *El porqué de las naranjas* (Mack Books, 2014), *Podría haberse evitado* (Dalpine, 2015), *Paloma al aire* (Photovision-Schaden-Dewi Lewis, 2011), *La caza del lobo congelado* (Fiesta Ediciones-Universidad de Cádiz, 2009) y *Belleza de barrio* (Universidad de Extremadura, 2008).

“Su trabajo fotográfico está relacionado siempre con los anhelos del ser humano: los anhelos profundos y universales del ciudadano de la sociedad de masas, que lucha contra la banalidad en un esfuerzo por trascender y confronta su dignidad a un medio siempre poco glorioso. Para ello orienta la mirada a las expresiones del folclore contemporáneo, buscando la verdad del español entendido como un hombre de pueblo obligado a vivir en la ciudad, en la modernidad. Más allá de una apariencia pop, distanciada y cinica, le interesa lo humano y antropológico. Más allá de lo social y lo documental, le interesan las pulsiones sinceras y universales que laten bajo la superficie banal, kitsch y poco glamorosa de la España contemporánea.”



José Beut

www.josebeut.com

José Beut nacido en Valencia en 1958, se inició en la fotografía en 1980 a través de la Agrupación Fotográfica Valenciana donde dio sus primeros pasos en el aprendizaje de esta disciplina. Tras un largo paréntesis y con la llegada de las cámaras digitales, retomó su afición de forma intensiva en 2006, participando en foros y adquiriendo conocimientos sobre edición digital de forma autodidacta.

Actualmente, sus temáticas preferidas son el paisaje de larga exposición diurna, la arquitectura, las situaciones urbanas y la fotografía de viajes. Ha expuesto individualmente en Córdoba, Sant Just D' esvern, Calella, Igualada, Valencia, Paterna, Alaquás, Antequera, Bilbao, Gernika, Arcos de la Frontera, Oviedo y Dublín. También ha formado parte de exposiciones colectivas en El Cairo, Roma, China, París, Rumania y Eslovenia.

Desde finales de 2010 ha participado en diversos concursos de fotografía, obteniendo premios en más de 250 Certámenes de carácter nacional e internacional, entre los que destacan sus veintidós Premios de Honor como mejor autor en Salones Internacionales con patrocinio FIAP, la Medalla de Oro en el prestigioso Al-Thani Awards 2014 y el PREMIO NACIONAL CEF AL MEJOR FOTOGRAFO 2017.

También presenta una dilatada experiencia como jurado en numerosos concursos fotográficos, destacando el III Salón Internacional de Fotografía de Xàtiva, el Trofeo Gipuzkoa Internacional, el II Circuito Ibérico de Fotografía, el I Circuito Intercontinental de Fotografía y el 62º Salón Nacional de Fotografía de Xàtiva.



Pedro Díaz Molins

www.pedrodiazmolins.com

Pedro nació en Orihuela hace 41 años y es aficionado a la fotografía desde hace más de 13 años. Su trabajo ha estado estrechamente relacionado con la fotomanipulación digital, dotando a la escena de un toque onírico y surrealista, donde el procesado en blanco y negro se ha convertido en su signo de identidad.

Su obra ha sido premiada en numerosos concursos nacionales e internacionales, llegando a conseguir el Premio Nacional y el Premio Internacional en la categoría "Enhance" en los Sony World Photography Awards de 2016.

Pedro ha expuesto sus trabajos de forma individual en ciudades como Orihuela, Torrevieja y Villajoyosa y de forma colectiva en países como Canadá, Estados Unidos, París.

Su experiencia como jurado en concursos con el patrocinio FIAP y CEF también ha sido frecuente.

CONCEJALÍA
**CULT
URA**
ORIHUELA •



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela



STREETSOUL
CULTURAL EXPERIENCE



www.fotomatonfestival.es